



*Bruno Julliard*

Premier Adjoint à la Maire de Paris  
chargé de la Culture, du Patrimoine,  
des Métiers d'Art, des Entreprises Culturelles,  
de la Nuit et des Relations  
avec les Mairies d'Arrondissement  
Conseiller du 13<sup>ème</sup> arrondissement

Paris, le 28 septembre 2017

Madame,

Vous avez bien voulu me faire part de vos inquiétudes quant à l'avenir de la Bibliothèque Marguerite Durand (BMD), bibliothèque patrimoniale et spécialisée de la Ville de Paris consacrée à l'histoire des femmes et du féminisme.

Nous prévoyons d'installer la bibliothèque de l'histoire des femmes et du féminisme au sein de l'Hôtel d'Angoulême Lamoignon, situé rue Pavée dans le 4<sup>e</sup> arrondissement, qui abrite la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (BHVP). Je tiens ici à vous apporter quelques précisions et éléments de compréhension afin de clarifier les objectifs et conditions de notre projet, à propos duquel de nombreuses informations inexactes ou approximatives ont circulé.

La BHVP est une bibliothèque patrimoniale spécialisée en histoire culturelle : elle conserve et valorise des fonds particulièrement remarquables sur l'histoire de Paris, de la littérature, du théâtre, mais aussi des ensembles documentaires relatifs à l'histoire des femmes et du féminisme. C'est par exemple le cas du fonds Marie-Louise Bouglé, qui comprend plus de 10.000 livres, des recueils biographiques, autographes, objets, fonds d'archives de différentes féministes. Il s'agit donc bien d'un établissement spécialisé dans la conservation et la valorisation de collections patrimoniales, auquel il nous semble cohérent d'associer la Bibliothèque Marguerite Durand.

Des craintes ont été formulées sur les conditions d'accueil des usager.e.s au sein de la BHVP. L'accessibilité des fonds municipaux est une de mes priorités en tant qu'adjoint à la Maire de Paris en charge de la culture. La salle de lecture offre 88 places de consultation, dont 12 (soit une table) sont réservées de manière permanente à la consultation des documents rares et précieux. Il est proposé qu'une table de 12 places soit, de plus, exclusivement réservée aux usager.e.s de la Bibliothèque Marguerite Durand. D'autre part, la salle des commissions permettra d'accueillir jusqu'à 30 personnes dans un cadre privilégié (pour des groupes de travail et des séminaires), offrant à l'équipe de la BMD un outil dont elle ne dispose pas à l'heure actuelle. Enfin, les collections patrimoniales de la BMD seront désormais accessibles 48 heures par semaine au sein de l'Hôtel d'Angoulême Lamoignon, contre 20 heures par semaine actuellement. Quant à l'affluence, on comptabilisait en 2016 à la BMD 320 inscrits, 1 618 entrées et 3 720 communications de documents. Ce volume d'activité pourra sans difficulté être absorbé dans les nouvelles conditions, et même, je l'espère, s'accroître.

Je souhaite en particulier vous apporter toutes les garanties au sujet des conditions de conservation des collections de l'établissement. Un magasin autonome lui sera spécifiquement affecté. Plus de 500 mètres linéaires seront consacrés aux fonds patrimoniaux qui font la richesse de la BMD et pour lesquels les chercheuses et chercheurs du monde entier viennent à Paris. Les capacités d'enrichissement du fonds de la BMD seront étudiées ainsi que les perspectives d'un travail en réseau avec d'autres centres d'archives sur l'histoire des femmes et du féminisme.

Des inquiétudes ont également été exprimées sur les possibilités de valorisation des collections. Outre la Salle des Commission évoquée plus haut, qui permet rencontres et séminaires, le vaste espace d'accueil de la BHVP dispose de nombreuses vitrines d'exposition dont une part substantielle sera réservée aux documents de la bibliothèque Marguerite Durand.

Comme toute institution culturelle et patrimoniale, la bibliothèque Marguerite Durand doit à la fois honorer ses missions historiques et actualiser ses modalités d'intervention, en particulier à l'aune du développement des outils numériques, qui transforment les pratiques des usager.e.s comme les stratégies de conservation et de valorisation. Aussi, j'ai demandé qu'un projet scientifique et culturel soit élaboré pour la Bibliothèque Marguerite Durand. Un tel outil fait gravement défaut aujourd'hui. Il devra définir les orientations de la bibliothèque pour les années à venir en matière de politique documentaire, de valorisation scientifique et d'action culturelle vers tous les publics. Ce projet sera élaboré par l'équipe de la BMD, en lien avec le bureau des bibliothèques et de la lecture, en associant les usagers et partenaires de la bibliothèque.

Afin de mettre en œuvre ce nouveau projet scientifique et culturel, la Bibliothèque Marguerite Durand continuera d'être animée par une équipe constituée d'au moins un.e spécialiste de l'histoire des femmes et du féminisme et de bénéficier d'un budget d'acquisition propre. Cette équipe disposera de conditions de travail optimisées : bureaux rénovés, accès direct par ascenseur au magasin de la BMD, espaces de convivialité. Je tiens à vous assurer que l'autonomie de la bibliothèque ne sera donc en aucun cas remise en cause. Soucieux de renforcer l'identité de la bibliothèque Marguerite Durand, j'ai aussi souhaité qu'une réflexion soit menée la communication de la bibliothèque, en particulier sur la signalétique extérieure et intérieure. A titre d'exemple, il est d'ores et déjà prévu de lui consacrer une bâche d'1,20 m sur 1,70 m sur la façade de l'Hôtel d'Angoulême, rue Pavée.

La Bibliothèque Marguerite Durand n'est pas seulement un centre de documentation ; elle est aussi un lieu de mémoire. Convaincu de la nécessité d'inscrire, au cœur de la ville, l'enjeu de l'égalité entre les femmes et les hommes, de partager l'héritage des luttes féministes et d'accroître la visibilité de l'histoire des femmes, j'ai demandé que soit étudiée la possibilité de créer un espace « femmes, féminisme, genre », au sein de la Galerie des bibliothèques, rue Mahler. La galerie pourrait en effet valoriser les collections contemporaines de la bibliothèque Marguerite Durand, accueillir des rencontres, conférences et expositions. Cette option nous semble particulièrement pertinente en raison de la proximité de la galerie avec l'Hôtel d'Angoulême ; elle constitue une opportunité unique pour donner à la BMD la visibilité et le rayonnement qu'elle mérite ; si elle s'avérait, après examen, peu adéquate, d'autres pistes pourraient être étudiées.

Les services de la direction des affaires culturelles ainsi que mon cabinet se tiennent à votre écoute et à votre disposition.

Je vous prie de croire, Madame, en l'assurance de mes respectueuses salutations.



Handwritten signature of Bruno Julliard in black ink, written in a cursive style.

**Bruno JULLIARD**